

Principali Mostre

- 1993 Collettiva di pittura Squinzano (LE)
- 1994 Collettiva di pittura "LA RETE", Veglie (LE)
Estemporanea di pittura, centro storico di Veglie (LE)
- 1995 6° Biennale di pittura, Veglie (LE)
- 1996 Collettiva di pittura Parrocchia SS. Rosario, Veglie (LE)
Collettiva di pittura, Cannes (Francia)
- 1997 Personale di pittura Centro Informa, Veglie (LE)
- 1998 Collettiva di pittura Novello in Festa, Leverano (LE)
Collettiva di pittura "A TRATTI LIBERI", Veglie (LE)
- 2000 "ARTISTIKA", personale di pittura, Galatina (LE)
"Fondazione Memmo" collettiva di pittura, Lecce
Personale di pittura presso 61° Stormo, Galatina (LE)
- 2001 Expo Arte, Bari
Arte Padova
Personale di pittura presso 61° Stormo, Galatina (LE)
Palazzo Comunale, Isernia
Galleria Alcyone, Napoli
- 2002 Arte Fiera, Padova
Expo Arte, Bari
Galleria Civica, Pordenone
- 2003 Galleria Flexus, Salerno
Galleria Bigi, Modena
Galleria Jordan's Club, Gorla
- 2004 Galleria La Bilancia, Como
Galleria Il Pozzo, Milano
Galleria Il Carroccio, Bergamo
- 2005 Mediar Gallery, Pescara
Meridiana Gallery, Bari
Arte Fiera, Padova
Vitar, Viterbo
- 2006 Arte Gallery Modi, Pavia
Araldo Galleria, Udine
"Ala Viale" Galleria, Lecco
- 2007 Vicenza Arte, Vicenza
Lineart Liegi
"Centro Cultura", Barletta
- 2008 Expo Arte, Bari
Mediar Gallery, Pescara
Serraino Arte, Reggio Calabria
Palazzo Kursaal, Giulianova Lido
- 2009 Vitar, Viterbo
Vicenza Arteffera
A. Musto Galleria, Veglie (LE)
- 2010 Galleria La Meridiana, Salerno
Centro Cultura, Barletta
Galleria La Bilancia, Como
- 2011 A. Musto Galleria, Veglie (LE)
Art Mallano, Rotterdam
Mediar Gallery, Pescara
- 2012 Expo Arte, Bari
Mediar Gallery, Pescara
A. Musto Galleria, Veglie (LE)



Adriana Musto
GALLERIA D'ARTE

Mediart
contemporanea

ARTI GRAFICHE - Tel. 0832 966318 - VEGLIE (LE)



Luca Bruno è un giovane artista che si muove, nel panorama pittorico italiano, con la disinvoltura e "arroganza" di un veterano, con l'originalità di chi ha un ricco mondo interiore che vuole prepotentemente venire fuori con la certezza di avere molto da dire.

Il panorama che lo affascina è quello della natura violentata ridotta e sottomessa ai capricci assurdi dell'uomo che la sconvolge e la distrugge.

Però la natura si difende, ed eccola spuntare tra le travature geometriche, lignee o metalliche, è sempre una natura sobria nelle sue forme vegetali che vuol trionfare sulle forme intermediali di una realtà virtuale. La realtà naturale è sempre robusta e ben definita nella speranza che il rinsavimento umano permetta alla NATURA di trionfare ancora.

Tutto il panorama di Luca Bruno è surreale, i particolari procedono in una sorta di incastri geometrici in una alternanza di forme e colori esteticamente gradevoli, però, dalla composizione informale e coloristica si eleva sempre un elemento semplice: un albero, una pianta ben definita o, più spesso, quasi un trionfo voluto, una figura umana altrettanto nitida e significativa pur vista attraverso la velatura del sogno.

Onirico è infatti tutto il mondo pittorico di Luca Bruno in cui ogni cosa ha un significato particolare, come in una fiaba per bambini, in cui l'artista penetra ricevendone gratificazione e piacere. Ma il mondo così voluto dalla pervicace immaginazione dell'artista, descritto e curato dall'inventiva, non è mai (almeno per ora c'è lo auguriamo), indulgente con le rosee aspettative dell'autore, c'è sempre un fondo di tristezza che cresce e si trasmette, quanto più Egli cerca di definire forme e colori con accostamenti fantasiosi. C'è in questo giovane una evidente buona tecnica, un amore profondo per la sua arte, e la sua gioia del creare ma la sua produzione ci rivela un vulcano in ebollizione che deve, come lava incandescente, eruttare il meglio di sé e in questa attesa ci auguriamo di essere facili profeti, soprattutto quando la fede nell'uomo e la speranza in un progresso più attento alle aspettative umane, porterà una maggiore serenità nell'anima dell'artista per cui la sua creazione sarà più attinente alle enormi capacità possedute.

Prof. Dott. Domenico Gatti



Incastro femminile
Tecnica mista su tela - cm 100 x 100



Ricordando il mare
Tecnica mista su tela - cm 50 x 50



Sardine e carota
Tecnica mista su tela - cm 50 x 50



Architettura di una conchiglia romantica
Tecnica mista su tela - cm 50 x 50

In 1ª facciata: **Lettere architettoniche (Part.)**
Tecnica mista su tela - cm 70 x 100